

Номинация 6: Дети в мире красоты, фантазии и творчества: первые шаги

Название модели (практики): Кружок «Театр теней «Рыжий КОТик»

Разработчики: педагог-психолог Гриченко Ирина Викторовна, учитель-логопед Горбатовых Ирина Афанасьевна, учитель-логопед Носорева Елена Сергеевна, инструктор по физической культуре Черная Марина Викторовна.

Регион (область, край), ДОО: Курская область, г. Курск, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 72»

Актуальность (соответствие современным тенденциям развития образования, соответствие требованиям ФГОС ДО к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Театрализованная игра способствует социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника: развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения, пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких чувств, как сочувствие, сопереживание, обладает психо-коррекционным и психотерапевтическим эффектом. В тесной связи с развитием творческих способностей у детей развивается речь и координация движений и быстрота двигательных действий.

Зрелищность театрализованных игр вызывает у детей радость, а сказочность усиливает привлекательность. В процессе создания и воплощения художественного образа ребенок осваивает и осмысливает окружающую действительность, творит, открывая что-то новое в себе и для себя, учится взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе. Групповые постановки помогают многим детям избавиться от речевых и поведенческих проблем, успешно социализироваться в большом коллективе. Ведь в одиночку спектакля не сыграешь.

Театр теней - это синтез различных видов искусства: хореографии, пластики, акробатических трюков, гимнастики и пантомимы. Дети с огромным удовольствием принимают участие в постановке, даже самый застенчивый ребёнок раскрывает свой скрытый потенциал. Теневой театр позволяет ребенку более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активным. Театр теней - это очень

интересный и увлекательный мир, своеобразный и очень интересный жанр, который мало используется в дошкольном образовании.

Театр теней, в отличие от других видов театра, не требует пышных костюмов и сложных декораций. В его основе лежит игра света и тени. Для его организации нужны три элемента: экран, источник света и актёры – теневые фигуры, в роли которых могут выступать не только игрушки, но и люди. Новизна и отличительная особенность данной модели (практики) определена не столько содержанием, сколько нетрадиционным подходом к использованию теневого театра в работе с детьми дошкольного возраста. Материалы опыта показывают оригинальный подход в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в тесной связи с развитием речи, координации движений и быстроты двигательных действий.

***Содержательность** (степень разработанности идей опыта, выраженность научной основы опыта, представленность системы опыта (практики), аргументированность в выборе педагогической технологии, педагогического инструментария).*

Программа рассчитана на один год. Предполагается две подгруппы по 8 - 10 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня один раз в неделю, продолжительностью около 30 мин.

Цель кружка - гармоничное развитие личности, совершенствование способности воспринимать, понимать, оценивать правильность (красоту, изящество, выразительность) движений, осанки, оборудования, окружающей обстановки, музыкального сопровождения.

Задачи:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей; интерес к театрально-игровой деятельности, созданию необходимых условий для ее проведения.
- снижать зажатость и скованность;
- развивать зрительное внимание, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; музыкальный слух; умение согласовывать свои действия с другими детьми; умение общаться с детьми в разных ситуациях; интерес к сценическому искусству; способность верить в любую воображаемую ситуацию; навыки действий с воображаемыми предметами; чувство ритма и координацию движений; пластическую выразительность и музыкальность; двигательные способности, ловкость, подвижность; умение пользоваться разнообразными жестами и создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; желание выступать перед родителями,

сотрудниками детского театра; физических способностей (ловкости, гибкости, выносливости), умение ориентироваться в пространстве, умение работать в команде;

- знакомить с театральной терминологией, устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения за кулисами, уважение к партнёру.

- стимулировать развитие речи, формировать слуховое и зрительное восприятие, соотношение речи с движениями.

- способствовать повышению работоспособности, тонуса коры головного мозга.

Ожидаемые результаты:

- раскрытие творческих способностей детей (эмоциональный настрой, навыки имитации);

- развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии); личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным);

- развитие физических способностей (ловкости, гибкости, выносливости), умения ориентироваться в пространстве, умения работать в команде, развитие координации движений во время выполнения заданий, закрепление навыков самостоятельного регулирования двигательной активности;

- развитие навыков речевого поведения, способности к переключению с одного вида деятельности на другой, своевременности включения в работу, нормального темпа деятельности, совершенствование мелодико-интонационной выразительности речи.

Состав группы: разновозрастной (6-7 лет).

Форма работы: групповые и индивидуальные занятия.

Принципы проведения занятий: системность подачи материала; наглядность обучения; цикличность построения занятия, доступность, проблемность, развивающий воспитательный характер учебного материала.

Этапы занятия:

1. Организационный этап (создание эмоционального настроения в группе; упражнения, игры с целью привлечения внимания детей).

2. Мотивационный этап (сообщение темы занятия; выяснение исходного уровня знаний детей по данной теме).

3. Практический этап (подача новой информации на основе имеющихся данных; задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей; логоритмические упражнения; общеразвивающие упражнения с предметами; отработка полученных навыков на практике).

4. Рефлексивный этап (обобщение нового материала; подведение итогов занятия).

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды театрального кружка:

- большой экран, который может быть практически любого размера в зависимости от мощности света;
- три основных источника света;
- в роли «источников» теней выступают непосредственно дети-актеры;
- запись музыкального и речевого сопровождения.

Тематический план работы на год

Направление работы	Музыка и образование	Театр и образование	Используемый материал
Образно-пластические движения	Развивать умение и желание импровизировать, используя предыдущий опыт. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.	Использовать движение как одно из средств, способствующее более точному пониманию и воспроизведению детьми характера передаваемого образа. Совершенствовать умение передавать создаваемые образы с помощью жестов.	«Цветы» (муз. Ю. Попова, «Весёлые мастера!» (муз. М.Грачёва)
Развитие мелкой моторики	Способствовать эффективному умственному и физическому развитию.	Создавать благоприятный эмоциональный фон. Способствовать умению концентрировать и распределять своё внимание.	Пальчиковая гимнастика «За работу», «Пальчики ложатся спать», «Пальчик-мальчик»
Развитие творческой самостоятельности	Укреплять желание с интересом включаться в творческий процесс. Способствовать развитию творческой активности. Закреплять умение самостоятельно подбирать движения, жесты для передачи образа в театре теней. Учить находить свои средства выразительности.	Способствовать возникновению собственного творческого видения образа. Поощрять попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в передаче образа, постановки сказки или инсценировке.	«Собачка», «Пальмы», «Стульчик», «Верблюды», «Дерево», «Кактус», «Лодочка», «Страус», «Сердечко», «Белочка», «Бабочка».
Развитие речи	Совершенствование двигательных и речевых навыков, коррекция	Способствует стимуляции естественной речи, развивает понимание обращенной речи,	Е. Железнова «Веселая логоритмика»

	недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, речевого дыхания.	способствует развитию диалогической формы общения.	
--	--	--	--

Программное содержание

	№ НОД	Тема	Цель
Октябрь	№ 1	«Давайте познакомимся»	Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с особенностями теневого театра. Воспитывать умение следить за развитием действия в теневом спектакле. Виды теневых театров.
	№ 2	«Ритмопластика»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.
	№ 3	«Ходит осень по дорожкам»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми музыкального произведения; учить находить выразительные средства в жестах и движениях.
	№ 4	“Прогулка по лесу”	Учить детей выразительным жестам; поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности; воспитывать бережное отношение к природе; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.
Ноябрь	№ 1	«Театр теней»	Развивать интерес к жанру театрального искусства «Театр теней». Знакомить с приемами теневого театра. Воспитывать умение следить за развитием действия в спектакле. Побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях .
	№ 2	«Встреча в лесу»	Продолжать знакомить с приемами теневого театра. Привлекать к сочинению коротких сказок. Формировать умение понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать. Развивать интерес к созданию фигур-теней, поддерживать радостное настроение.
	№ 3	«Белочка»	Формировать умение концентрировать внимание. Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней». Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под неё.
	№ 4	«Дерево»	Формировать умение концентрировать внимание. Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней». Вызвать эмоциональный отклик на музыку и

			желание двигаться под неё.
декабрь	№ 1	«Стульчик»	Формировать умение концентрировать внимание. Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней». Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под неё.
	№ 2	«Лодочка»	Формировать умение концентрировать внимание. Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней». Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под неё.
	№ 3	«Игровая викторина»	Развивать инициативу при создании фигур. Привлекать детей к участию в этюдах, обучающих их выражать основные эмоции с помощью позы, жеста, движения. Поддерживать стремление детей участвовать в танцевальных импровизациях.
Январь	№ 1	«Собачка»	Развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться. Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
	№ 2	«Верблюд»	Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
	№ 3	«Страус»	Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
Февраль	№ 1	«Бабочка»	Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
	№ 2	«Пальмы»	Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
	№ 3	«Сердечко»	Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы, жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
	№ 4	«Кактус»	Продолжать обучение детей приемам создания фигур. Учить выражать эмоции с помощью позы,

			жеста, движения. Развивать интерес к жанру, желание принимать участие в «Театре теней».
Март	№ 1	Работа над этюдами: «Девочка читает книгу, сидя на стуле»; «Задумчивость» (ребёнок сидит под пальмами)	Побуждать к поиску новых выразительных движений. Поощрять желание изображать животных, используя позу, жесты, движения. Формировать умение концентрировать внимание. Развивать общую моторику и мелкую моторику рук. Приучать внимательно следить за сюжетом спектакля.
	№ 2	Работа над этюдами: «Белочка грызёт орешки»; «Лодочка плывёт» (ребёнок сидит в «Лодочке» и работает веслом)	Побуждать к поиску новых выразительных движений. Поощрять желание изображать животных, используя позу, жесты, движения. Формировать умение концентрировать внимание. Развивать общую моторику и мелкую моторику рук. Приучать внимательно следить за сюжетом спектакля.
	№ 3	Работа над этюдами: «Кормим страуса», «Уколись о кактус».	Побуждать к поиску новых выразительных движений. Поощрять желание изображать животных, используя позу, жесты, движения. Формировать умение концентрировать внимание. Развивать общую моторику и мелкую моторику рук. Приучать внимательно следить за сюжетом спектакля.
	№ 4	Работа над этюдами: «Мы – большое сердце», «Бабочка и цветы».	Побуждать к поиску новых выразительных движений. Поощрять желание изображать животных, используя позу, жесты, движения. Формировать умение концентрировать внимание. Развивать общую моторику и мелкую моторику рук. Приучать внимательно следить за сюжетом спектакля.
Апрель	№ 1	Работа над этюдами: «Дрессируем собачку»	Побуждать к поиску новых выразительных движений. Поощрять желание изображать животных, используя позу, жесты, движения. Формировать умение концентрировать внимание. Развивать общую моторику и мелкую моторику рук. Приучать внимательно следить за сюжетом спектакля.
	№ 2	Создание мини-спектакля «Ожившие картинки»	Создать радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, детьми.
	№ 3	Участие в театральной постановке	Создать радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, детьми.
	№ 4	«Мы очень подружились» Диагностика	Показ мини-спектакля «Очарование сна» перед детьми старших возрастных групп. Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном с октября по апрель (включительно) материале.

***Результативность** (новизна опыта, качество представленности результатов опыта, обоснованность выводов о результативности опыта).*

Кружковая деятельность по программе «Театр теней «Рыжий КОТиК» ведется на базе МБДОУ № 72 города Курска с октября 2014 года по настоящее время.

На каждом занятии используются элементы логоритмики, под влиянием которой в организме происходит перестройка различных систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной, познавательной и др. Также проводятся релаксационные упражнения, которые помогают расслабить мышцы рук, ног, туловища. Они позволяют успокоить детей, снять мышечное и эмоциональное напряжение, что является главным условием для продолжения деятельности и стимуляции естественной речи.

Теневой театр позволяет ребенку более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активным. Сначала ребенок должен привыкнуть к тени: во-первых, увидеть ее, во-вторых, следить за изменением тени в процессе выполнения каких-либо движений.

Большая ширма теневого театра позволяет участвовать в представлении людям-актерам. Источник света - прожектор. Неоспоримо, что создать костюм персонажа, например, верблюда, довольно сложно, а в театре теней образ создается без особых затрат - при участии трех ребят, и верблюд смотрится очень эффектно! Персонаж теневого театра может появиться в ходе развлечения, утренника или спектакля на несколько минут, и это всегда придает представлению настроение волшебства. Возможно создание мини-спектакля, который можно показать на общем собрании родителей или как часть спектакля.

Большая ширма теневого театра может быть использована в разных интересных играх, например, такой, как «Назови персонаж». Участникам предлагается, втайне от зрителей, перевоплотиться в какого-то персонажа, можно использовать атрибуты, элементы костюма и подручный материал. Появившись перед зрителями, участник выполняет движения, входя в образ, а зрители должны узнать персонаж. Игра проходит обычно живо, весело, с большим эмоциональным подъемом.

***Транслируемость** (воспроизводимость) доступность для применения другими педагогами, универсальность практической значимости материалов.*

Внедрение данной модели не требует дополнительных затрат.

Данный опыт работы может использоваться в практике любой дошкольной образовательной организации.

Список научных и методических материалов

1. Барков В. Световое оформление спектакля. - М.: Искусство, 1953. – 189 с.
2. Белашев В.С. В царстве цветных теней. М., «Советская Россия», 1976 г.
3. Бережнова О.В., Бойко В.В. «Малыши-крепьши» парциальная программа физического развития детей 3-7 лет. – М.: Издательство «Цветной мир», 2016. – 136 с.
4. Буренина А.И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. СПб., - 1995. – 91 с.
5. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.
6. Елькина М, Ялымова Э. Путешествие в мир театра. – М.: «Олма-Пресс». - 2002 г.
7. Железнова Е. А/К едет-едет паровоз: Музыкально-двигательные упражнения для детей 4-8 лет. Аудиопособие. – М.: Издательство – ТДА, 2001.
8. Нищева Н.В. Музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ- СПб.; Издательство «Детство Пресс», 2013. - 48 с.